

Crónica XIV Semana Internacional de Cine Fantástico de la Costa del Sol

El fantástico sobrevive a la crisis

Por Carlos Morcillo Mira

<http://www.youtube.com/watch?v=DFTNnsv1cq4>

Paso a paso y esquivando las consecuencias de la consabida y terrible crisis (o, mejor dicho, estafa) que está arrasando como un vendaval gran parte de los páramos culturales de nuestro país, la Semana de Cine Fantástico de la Costa del Sol ha cumplido una edición más, y ya van 14, y lo ha hecho ampliando sus horizontes tanto culturales como territoriales, clavando una pica en los suelos de Estepona, Manilva, San Pedro, Marbella e incluso Málaga con una programación de ecléctica variedad temática que ha incluido proyecciones, exposiciones culturales, presentaciones literarias, conferencias e incluso torneos de Póker relacionados con el mundo del cómic, con el incombustible Julio Peces, una vez más, como máximo responsable de la organización del ya veterano certamen.

A nivel de personalidades y a pesar de los límites presupuestarios, el festival no ha palidecido: junto a presencias de premiados del atractivo popular de la joven actriz Nerea Camacho (*Camino*); el artista malagueño Manuel Bandera y Marta Hazas, su coprotagonista en la serie de televisión *Bandolera*, los cinéfilos han podido ver al experto en trucajes Colin Arthur, galardonado con el Unicornio de Honor del certamen y diseñador de efectos en films tan recordados como *2001*, *Conan el Bárbaro*, *La historia interminable* o las españolas *La Grieta* y *Abre los ojos*, entre otras. Un homenaje con cierta nostalgia a una forma artesanal de trabajar en el cine hoy en desuso ante el imperio de los FX digitales. Tampoco han faltado las presentaciones de libros como *La marca del zorro*, del maestro de esgrima Alberto Zerrada; *El despertar de las flores*, de Malena Pax, o *Los brazos fuertes del cine de acción de los 80 y los 90*, del humorista, escritor y realizador Diego Arjona (presentador de la gala de clausura), un repaso a aquellos *actioners* con los que hemos crecido los que hoy rondamos la treintena.

<http://www.youtube.com/watch?v=GWelqagy1tk>

El eje temático ha sido el cine de capa y espada, y a este respecto se programó la exposición *Espadas con Historia en el Cine* y el visionado en pantalla grande de clásicos como la estupenda versión de *Cyrano de Bergerac* de 1950 con José Ferrer o *La marca del Zorro* silente protagonizada por Douglas Fairbanks en 1920. En otra sección paralela, Buenos Niños Malos, pudimos ver films como la inquietante e insólita *A las nueve cada noche* (Jack Clayton, 1967) y *¿Quién mató a tía Roo?* (Curtis Harrington, 1972), vista hoy una de las claras influencias del terror fetichista practicado hoy en día por James Wan en films como *Insidious* y *Expediente Warren*. La tercera pata del banco, Fantasías Mexicanas, puso la nota friki al cartel, culminada con la presencia en la Sección Oficial de *Alucardos, retrato de un vampiro*, falso documental de Ulises Guzmán de evidente pobreza formal pero válido como homenaje al cineasta mexicano Juan López Moctezuma, director de la mítica *Alucarda*.

En cuanto a las películas a concurso de la sección oficial, ocho fueron las películas que pudimos ver: *Nova*, extraño medimetraje procedente de *LittleSecretFilm* a caballo entre el experimento fílmico y la *sci fi*; *La memoria del muerto*, esforzada suerte de versión de *Evil Dead* a la argentina que mezcla componentes sobrenaturales con *slasher* y *gore* deshinibido y *De día y de noche*, relato distópico procedente de México de curiosa premisa argumental aunque lastrado por cierta morosidad narrativa. Resultaron tres gratas sorpresas *Dark Skies*,

habilitoso *thriller* de abducciones de un intimismo insólito en la filmografía anterior de Scott Stewart (*El sicario de Dios, Legión*), fiel reflejo de los miedos actuales de una clase media que ahora se ve desprotegida ante las consecuencias de la situación económica; *Seconds Apart*, malsano y muy bien rodado policiaco sobrenatural con dos gemelos con poderes telequinéticos como protagonistas, a cargo del realizador norteamericano Antonio Negret (*Transit*) y *Viaje a Agartha*, aventuras en formato *anime* con indisimulados ecos del cine de Hayao Miyazaki. Y por encima de todas se erigió la magnífica cinta de animación japonesa *Wolf Children*, de Mamoru Hosoda, ganadora del premio a mejor película y emotivo cuento licantrópico cuyas bellísimas imágenes retratan de forma inmejorable la infancia como etapa incomprensible de nuestras vidas, aquella que despreciamos cuando tenemos y añoramos cuando hemos perdido.

<http://www.youtube.com/watch?v=vKUtkvLfrhU>

PALMARÉS XIV SEMANA DE CINE FANTÁSTICO DE LA COSTA DEL SOL

Mejor Película. 'Wolf children'.

Mejor Dirección. Scott Stewart por 'Dark Skies'.

Mejor Interpretación. Keri Russell por 'Dark Skies'.

Mejor Guión. Hosoda Mamoru y Satoko Okutera por 'Wolf children'.

Mejores Efectos Especiales. Franco Burattini y Rebecca Martínez por 'La memoria del muerto'.

Mejor Fotografía. Yaror Devy por 'Seconds apart'.

Mejor Banda Sonora. Takagi Masakatsu por 'Wolf children'.